

О. ВЛАДИМИРОВА, А. ЧУПОВА

Служение музыки

Для детских музыкальных школ
и детских школ искусств

с аудиоприложением (2 CD)

Второй год обучения

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

О. А. ВЛАДИМИРОВА, А. Г. ЧУПОВА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

в детских музыкальных школах
и детских школах искусств

Второй год обучения

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ученика (цы) _____

школы _____



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2012

2 CD

Аудиоприложение

Авторы-составители:

О. А. Владимира (кандидат искусствоведения),
А. Г. Чупова

Редактор

О. А. Геталова

Звукорежиссер

Т. П. Градова

Гос. № 6330
ISBN 978-5-7379-0576-7

© Владимира О. А., Чупова А. Г., 2012
© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2012

Содержание

Тема 1. Времена года в народном календаре	4
Урок 1	4
Тема 2. Осень. Жатва. Обряды и песни	9
Урок 2	9
Урок 3	14
Тема 3. Зимние народные обряды и песни	16
Уроки 4, 5	16
Тема 4. Весенние и летние обряды и песни	22
Уроки 6, 7	22
Уроки 8, 9, 10	27
Тема 5. Детский фольклор	32
Урок 11. Колыбельные	32
Урок 12. Потешный фольклор	35
Урок 13. Игровой фольклор.....	39
Тема 6. Тембры музыкальных инструментов	41
Урок 14. Виды оркестров	41
Уроки 15, 16. Русские народные музыкальные инструменты	43
Тема 7. Симфонический оркестр	47
Уроки 17, 18. Состав оркестра. Группа струнных смычковых инструментов	47
Уроки 19, 20. Духовая группа (деревянные и медные)	50
Уроки 21, 22. Группа ударных инструментов и дополнительная группа симфонического оркестра	53
Тема 8. Клавишные инструменты	55
Уроки 23, 24, 25. Орган, клавесин, фортепиано	55
Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестров	58
Уроки 26, 27. Духовой оркестр	58
Уроки 28, 29. Джазовый оркестр	61
Тема 10. Электромузикальные и электронные инструменты	63
Уроки 30, 31. Электромузикальные инструменты	63
Уроки 32, 33. Электронные музыкальные инструменты	65

Тема 1.

ВРЕМЕНА ГОДА В НАРОДНОМ КАЛЕНДАРЕ

Урок 1



ЗАПОМНИ:

Месяцеслόбы — народные календари, где собирались веками накопленные знания о родной природе, хозяйственные советы, бытовые обряды, обычаи.

Месяцеслόбы никогда не записывались, а передавались из поколения в поколение устно.

Важные астрономические даты:

20 или 21 марта — весеннее равноденствие,

20 или 21 июня — летнее солнцестояние,

22 или 23 сентября — осеннее равноденствие,

21 или 22 декабря — зимнее солнцестояние.

В таблицах выдели цветными карандашами или маркерами имена богов и фантастических существ, которые назовёт для запоминания учитель. Попробуй нарисовать этих богов и фантастических существ или поищи их изображения в книгах или в Интернете.

Таблица 1

ДРЕВНЕЙШИЕ БОЖЕСТВА СЛАВЯН

Имя божества	Роль бога в природе и в жизни людей	Как изображался
Род и Рожаницы. (После крещения Руси Рожаниц приравняли к Богородице)	Род — один из создателей Вселенной, связан с культом земледелия и плодородия	Мужское божество, изображалось в виде старого деда с длинной бородой
Старшая Рожаница Лада (мать 12 месяцев, на которые делятся годы)	Время наибольшей власти Лады — период летнего плодородия, когда созревает урожай. Она устанавливает порядок в жизни людей и лад в доме — между супругами и детьми, всеми родственниками	Женское божество, изображалось в виде зрелой женщины
Младшая Рожаница Лёля (дочь Лады и Рода)	Лёля заботится о весенних всходах — будущем урожае богиня первых цветов. Помогает юношам девушкам, зарождает в людях чувство первой любви	Женское божество, изображалось в виде молодой красивой девушки

ГЛАВНЫЕ БОЖЕСТВА СЛАВЯНСКОГО ПАНТЕОНА

Имя божества	Роль бога в природе и в жизни людей	Как изображался
Дáждьбог	Бог солнца, олицетворял свет, лето и счастье. Предок князей и вообще русских людей	Мужское божество, которое днём могло ездить на колеснице по небу, а утром и вечером — спускаться в океан и переплывать его в ладье
Перúн	Олицетворял грозы, войны и оружие	Бог-воин, мчался по небу на золотой колеснице, запряжённой белыми и чёрными конями
Сварóг	Бог неба и всего сущего	Мужское божество. Бог-учитель, наставник людей в жизни
Мáкошь, супруга бога Сварога	Олицетворяет родную землю	Женское божество, изображалось в виде женщины в расцвете сил
Сварóжич, сын Макоши и Сварога	Стихия огня	Сварожича изображали едущим на колеснице, запряжённой львами. У него волосы огненного, рыжего цвета и большая борода. Иногда он изображался с львиной головой
Ярила (Ярило)	Весна, любовь, страсть, плодородие, продление рода человеческого	Представлялся в образе красивого молодого парня, пылкого влюблённого жениха
Змей Вóлос (Béлес)	Противник Перуна, символ хаоса, дикой первобытной природы, покровитель животных, олицетворение звериного начала в человеке	Изображался в виде фантастического крылатого существа, напоминающего летающего дракона, умеющего изрыгать огонь. Иногда в виде мохнатого медведя (кома) или вола
Симáргл	Бог почвы, корней растений; относился к богам плодородия. Считался божеством, близким к русалкам, подательницам влаги на поля	Симáргл изображался в виде собако-птицы или крылатого пса

Таблица 3

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ БОЖЕСТВА СЛАВЯНСКОГО ПАНТЕОНА

Имя божества	Роль бога в природе и в жизни людей	Как выглядел
Домовóй	Это душа дома, покровитель его и живущих в нём людей	Мужик с растрёпанной бородой, в рубахе и в лаптях
Овинник (Гумéнник)	Хозяин овина — места, где хранились зерно и мука	Огромный чёрный кот с горящими глазами. Иногда — в виде барана
Бáнник	Дух бани	Крохотный, но очень сильный голый стариочек с длинной бородой, покрытой плесенью
Дворóвый	Хозяин двора — места, где располагался скот. Считался менее доброжелательным, чем Домовой. Из-за его проделок мог заболеть скот	Маленький мужичок, волосатый, с длинной бородой, лицом мог походить на мужчину — хозяина дома
Полевíк	Дух — покровитель вспаханного и засеянного поля, хранитель плодородия почвы	Стариочек, невзрачный с виду и донельзя сопливый
Полúдица (Полúдница)	Покровительница распорядка дня, обязательного отдыха в летнюю полуденную жару	Девушка в длинной белой рубахе или, наоборот, косматая страшная старуха
Водянóй	Владыка водной стихии, которая древним славянам представлялась более опасной, чем лес	Голый обрюзглый стариик, пучеглазый, с рыбьим хвостом
Лéший	Лесной дух	Внешность Лешего переменчива. Он может быть выше самых высоких деревьев, а может спрятаться за маленьким кустиком. Леший похож на человека, только одежда у него запахнута наоборот, на правую сторону. Волосы у него длинные, серо-зелёные, на лице нет ни ресниц, ни бровей, а глаза как два изумруда — горят зелёным огнем



Домашнее задание:

Расскажите об упоминаниях языческих божеств в народных сказках, легендах, мультфильмах.

Таблица 4

Имя бога или фантастиче- ского существа	Название сказки, легенды, кинофильма, мульти фильма

Запиши народные пословицы, приметы, поговорки о временах года и календарях.

Тема 2.

ОСЕНЬ. ЖАТВА. ОБРЯДЫ И ПЕСНИ

Некоторые памятные дни

Урок 2

⊗ ЗАПОМНИ:

Названия осенних месяцев:

Сентябрь (рюень)
Октябрь (листопáд)
Ноябрь (грудень)

Таблица 5

ВСТРЕЧИ ОСЕНИ

Дата	Название	Обряды, совершаемые в этот день
19 августа	Первая встреча осени. Второй Спас. Преображение Господне. Яблочный Спас	В садах срывали созревшие яблоки, несли их освящать в церковь, народ угощал друг друга яблоками. Вечером шли провожать закат солнца, прощаясь с летом, пели песни
21 сентября	Вторая встреча осени. Рождество Богородицы	Рано утром женщины и девушки выходили к берегам рек, озёр и прудов встретить языческое божество — матушку-Осенину овсяным хлебом и киселём. В этот день все родные и знакомые ходили в гости к новобрачным, чтобы «поучить их уму-разуму»
27 сентября	Третья встреча осени. Воздвижение креста Господня	Совершался крестовый обряд: крестьяне вырезали кресты из дерева, составляли крест-накрест ветки рябины, рисовали кресты в местах, которые хотели уберечь от нечистой силы: в закромах, хлевах

Таблица 6

ВСТРЕЧИ ЗИМЫ

Дата	Название	Обряды, совершаемые в этот день
14 октября	Первая встреча зимы. Покров Богородицы	Начинали играть свадьбы. Девушки гадали о женихах
14 ноября	Вторая встреча зимы. Именинны Кузьмы и Демьяна. «Кузьминки — от осени одни поминки»	Ко дню Косьмы и Дамиана в деревнях заканчивалась молотьба и принято было варить кашу. В этот день начинали обучать детей грамоте

Выдели в таблице цветными карандашами или маркерами памятные даты, которые учитель называл для запоминания на уроке.

Таблица 7

Сентябрь (рюень)	Октябрь (листопад)	Ноябрь (грудень)
1 сентября. «Андрей-тепляк». Памятный день воина-мученика Андрея Стратилата и Фёклы. Примечали, тёплый ли ветер, что было связано с созреванием овса. «Тепляк держится, ушедшему лету вслед кланяется». «Фёкла-свекольница». «На Фёклу копай свёклу»	1 октября. «Арина журавлиный лет», «Арина-шиповница». День памяти святой Ирины. «На Арину и отсталый журавль за тёплое море тянет». «Колесом дорога!» — кричат журавлям, чтобы их воротить	4 ноября. «Казанская»; Второй осенний праздник Казанской иконы Богоматери. Установлен в благодарность Богородице за избавление Москвы и всей России от нашествия поляков в 1613 году. «Тепло морозу не указ». Бывает, что на Казанскую с утра дождь дождит, а ввечеру сугробами снег лежит
7 сентября. «Тит-листопадник»; День памяти апостола святого Тита, епископа Критского. Растут в лесу последние грибы — опять осенние: «Святой Тит последний гриб растит». Разгар гуменной страды. Поторапливали в пословицах лентяев: «Тит, пошли молотить», — «Брюхо болит». — «Тит, пошли кашу есть». — «А где моя большая ложка?»	7 октября. «Фёкла-зарёвница». День памяти святой Фёклы. «На Фёклу ночи тёмны, день убывает лошадиными шагами»	8 ноября. Дмитриев день. День великомученика Димитрия Солунского. «Дмитриев день — зима уж лезет на плетень». После победы над татарами Дмитрия Донского на Куликовом поле в этот день совершалось поминование усопших воинов
8 сентября. «Наталья-овсянница». День памяти святых мучеников Адриана и Наталии. Начинали косить овёс. «Несёт Наталья в овин овсяный блин. А Адриану в горшке — толокно». Рябина в этот день именинница. Этот день посвящали сбору рябины, каплины	8 октября. «Сергиев день». День памяти преподобного Сергия Радонежского. По особенностям погоды этого дня предсказывали, когда начнётся зима. «Если на Сергия выпадает первый снег, то зима должна установиться к Михайлову дню (21 ноября). Если будет хорошая погода, то стоять ей целых три недели, и зимний путь откроется через месяц»	12 ноября. «Зиновий-синичник». День памяти святых Зиновия и Зиновии. Синичкин праздник: прилетают птицы-зимники — синицы, снегири, сойки и другие. «Невелика птичка-синичка, а и та свой праздник помнит». В этот день начинали мастерить и развесывать кормушки для птиц

<p>14 сентября. «Семёнов день летопроводец». День по минации святого Симеона Столпника. Завершение летних работ. Начало старого «бабьего лета». По народному календарю есть два «бабьих лета»: «молодое» — с 28 августа по 11 сентября и «старое» — с 14 по 21 сентября</p>	<p>10 октября. «Савватий-пчельник». День святого Савватия Соловецкого. Убирали улья на зиму. Пчеловодство считалось делом особенной нравственной чистоты, поэтому именно детей просили молиться этому святому</p>	<p>14 ноября. День памяти бессребренников Козьмы (Космы, Косьмы) и Дамиана Асийских, «Кузминки». «Кузминки — от осени одни поминки». Вторая встреча зимы. Кузнецы бога и земли, свадебные кузнецы, кашники. Начинались женские рукодельные работы — прядение, тканье</p>
<p>19 сентября «Михайловские утренники». День воспоминания чуда архистратига Михаила. Начинались первые заморозки, которые торопили крестьян с уборкой урожая</p>	<p>14 октября. «Покров Богородицы». Первая встреча зимы. Великий православный праздник в память о спасении Божьей Матерью христианского города Царьграда от иноверцев-сарацин. На Руси праздник Покрова издавна связывали с началом зимы. Начинали играть свадьбы</p>	<p>28 ноября. Гурьев день. День памяти святого Гурия. Зима приезжает на пегой кобыле и разгоняет всех нечистых. И с этого дня вся нечисть убегает с земли, боясь морозов до святок</p>
<p>21 сентября. «Осенины», второе название — «Оспожники». Малая Пречистая (Рождество Богородицы). Осеннее равноденствие. Вторая встреча осени. Благодарение матери-земли, завершение жатвы</p>	<p>17 октября. «Ерофей». День святого Иерофея. «С Ерофея холода сильнее», «Зима шубу надевает». Полагали, что в этот день Леший по лесам кричит и дурит, хлопает в ладоши, загоняет всех зверей в зимние норы и ломает деревья. А после третьих петухов проваливается в землю до зимы</p>	
<p>24 сентября. «Федора замочи хвосты». День памяти святой Феодоры Александрийской. Конец всякому лету. Начинается слякоть и дожди. Заквашивали на зиму капусту. Молодёжь собиралась на «капустницы» по избам, девушки шинковали и солили капусту, парни играли им на гармошках и пели песни, чтобы было веселее. Длились эти вечеринки две недели</p>	<p>21 октября. День преподобных Пелагии и Трифона. «Трифон и Пелагея». «С Трифона-Пелагеи всё холоднее», «Трифон шубу чинит, Пелагея рукавицы шьет»</p>	

27 сентября. Воздвижение Креста Господня. Третья Осенины. Конец работы в поле. Совершался крестовый обряд. Продолжались «капустницы», девичьи вечеринки, когда молодёжь ходила из дома в дом рубить капусту. Капуста в этот день считалась священной пищей богов, главной героиней праздника	22 октября. Яков-древопильтец. День апостола Иакова Алфеева. Это удобное время для заготовки дров: комаров нет, нежарко, работает легко	
28 сентября. «Никита-гусепролёт». День памяти святого Никиты. Гуси летят — зимушку на хвосте ташат	27 октября. «Прасковья-грязница». День преподобной Параскевы-Петки. Параскева — лына трепальница. Дороги размочены дождями. Ни проехать, ни пройти!	
30 сентября. Всесветные бабы именины. День памяти святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии		



Домашнее задание:

1. Запомнить старинные названия осенних месяцев.
2. Найти народные поговорки, пословицы, приметы, связанные с концом лета, осенью и началом зимы.

Запиши народные поговорки, пословицы, приметы, связанные с концом лета, осенью и началом зимы:

Урок 3

ЗАПОМНИ:

Три больших этапа жатвы:

зажинки,
собственно жатва,
дожинки.

Название последней несжатой горсти колосьев:

«бородá», «козá»,
«козулька», «косица».

Обряд «завиванья бороды»:

- В древности в вологодской и новгородской губерниях стебли растений надламывали и сгибали дугой так, чтобы колосья соприкасались с землей;
- на Смоленщине пучок прижимали к земле камнями;
- в западных регионах России закапывали концы колосьев в землю, иногда вместе с куском хлеба;
- в северо-восточных регионах сгибание колосьев до земли сочетали с закручиванием в жгут. Могли заплести «бороду» из колосьев и в виде «косы»;
- в костромских сёлах приговаривали: «Богородице косица — для урожая на будущий год»;
- в более поздних вариантах обряда несжатый пучок стеблей связывали узлом (реже — тремя узлами), перевязывали наверху, около колосьев, стеблями, травой, поясом, красной ниткой или лентой.

Несжатые стебли образовывали круг, внутри стебли сжинали для ритуального последнего снопа. Получалась своего рода беседка-шалашик из несжатых стеблей. Считалось, что здесь будет зимовать дух Полевик, который охраняет плодородие земли.



Домашнее задание:

1. Нарисовать домик-шалашик из связанных колосьев, который оставляли в уголке поля для духа Полевика.
2. Поискать изображения старинных сельскохозяйственных орудий труда крестьян (косы, серпы, плуги, бороны).

Тема 3.

ЗИМНИЕ НАРОДНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ

Уроки 4, 5

❶ ЗАПОМНИ:

Названия зимних месяцев:

Декабрь (студень)

Январь (просинец)

Февраль (сéченъ, снéжень, бокогрéй)

Выдели в таблице цветными карандашами или маркерами памятные даты, которые учитель называл для запоминания на уроке.

Таблица 8

Декабрь (студень)	Январь (просинец)	Февраль (сéченъ, снéжень, бокогрéй)
5 декабря. «Прокóп». Память мученика Прокóпия-чтеца. «Пришел Прокоп — разрыл сугроб, по снегу ступает — дорогу копает»	7 января. Православное Рождество. Один из великих христианских праздников — Рождение Спасителя Иисуса Христа	6 февраля. «Аксинья-полузимница-полухлебница». День памяти преподобной Ксении и Ксении Блаженной Петербургской. Народ примечал: «Коль Аксинья-полузимница на дворе, то до урожая озимых половину срока осталось ждать»
17 декабря. «Варвáрин день». Память великомученицы Варвáры. «Трецит Варюха — береги нос и ухо!» К Варварину дню зима дорогу заварит, мосты замостит	С 7 по 19 января — святки, главный зимний праздник. Они делятся 12 дней — с 7 по 12 января — «святые дни»; вторые, с 13 по 19 января, — «страшные вечера»	15 февраля. Срéтенье (встреча). День Сретения Господня. В этот день Дева Мария и Иосиф принесли младенца Иисуса Христа в Иерусалимский храм. Святые Симеон и Анна встретили в Храме принесённого Божией Матерью и Иосифом Младенца Христа и прославили его. По погоде, которая выдавалась на Сретение, наши предки определяли, какими будут наступающая весна, лето и виды на урожай. Этот день считался первой встречей весны

	14 января «Василь день», Новый год. Первый день Нового года по православному календарю. Святой Василий — покровитель свиней. В этот день крестьяне обязательно готовили кушанье из свинины. Свинья — символ плодовитости, богатства	
19 декабря. «Никола чудотворец», «Микола зимний». Память святителя Николая Чудотворца. Первые серьёзные морозы — Никольские	19 января. Крещенье Господне. Богоявление. Христианский праздник в честь крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. Воду, освященную в праздник Крещенья, берут по домам и хранят. Она — святыня у христиан, не портится годами, исцеляет болезни	23 февраля. «Прохор и Влас». День памяти преподобного Прохора Лебедника Печерского. «До Прохора старуха охала: ох, студено! Пришёл Прохор и Влас — никак весна у нас?»
22 декабря. «Анна тёмная». Зимнее солнцестояние. Самый короткий день в году. День памяти матери Богородицы. Примечали: какой будет этот день, такая погода будет и на 31 декабря		24 февраля. «Власьев день». День памяти священномученика Власия и с ним двух отроков и семи жён. Назывался «Сшиби рог у зимы». После принятия христианства покровительство стад от Велеса перешло к святому Власию
25 декабря. «Спиридон-солнцеворот», День святителя Спиридона Тримифунтского Чудотворца. Перелом зимы. «День прибыл на куриный шаг»		29 февраля. «Касьян Грязный», «Касьян Завистливый, немилостивый». День святого Кассиана Римлянина. Отмечался один раз в четыре года, когда выпадал високосный год, который на Руси историей считался несчастливым

Названия наиболее важных зимних праздников:

**Рождество,
Святки,
Крещение,
Масленица.**

Названия дней Масленицы

День недели	Название
Понедельник	Встреча
Вторник	Заигрыш
Среда	Лакомка
Четверг	Широкий разгуляй
Пятница	Тёщины вечёрки
Суббота	Золобкины посиделки
Воскресенье	Прóводы, прощанье, поцелуйный день



Домашнее задание:

1. Запомнить старинные названия зимних месяцев.
2. Подобрать народные приметы и поговорки о зимней природе.
3. Нарисовать или подобрать картинки с изображениями зимних праздников и обрядов.
4. Записать в тетрадь краткие сведения о жизни и творчестве Н. А. Римского-Корсакова.

Запиши народные поговорки, пословицы, приметы о зимней природе:

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Годы жизни	Родной город и страна	Города и страны, где бывал композитор	Друзья композитора	Наиболее важные произведения

Тема 4.

ВЕСЕННИЕ И ЛЕТНИЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ

Уроки 6, 7

❶ ЗАПОМНИ:

Названия весенних месяцев:

Март (сúхый)

Апрель (берёзозóл, снегогóн)

Май (тráвень, цвéтень)

Таблица 9

ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ

Дата	Название	Обряды, совершаемые в этот день
15 февраля	Первая встреча весны, Сретенье	На Сретенье пекли блины, круглые, золотистые — они символизировали солнце. Этим призывали его возвращение. Садоводы на Сретенье «трясут деревья руками, чтобы были с плодами»
22 марта	Вторая встреча весны, День весеннего равноденствия	Пекли специальное печенье-жаворонки, дети бегали, закликали весну, встречали птиц
7 апреля	Третья встреча весны, Благовещенье, взвещение архангелом Гавриилом деве Марии о будущем рождении Иисуса Христа	Большой церковный праздник, сопровождался повсеместно колокольным звоном-благовестом, когда одновременно звучали все колокола. В этот день певчих птиц выпускали на волю. «Птичьи охотники» выносили клетки с птицами, устраивали птичьи базары
6 мая	Четвертая встреча весны, Юрьев день, Егорий весенний	Первый выгон скота в поле, праздник пастухов, начало сева

Выдели в таблице цветными карандашами или маркерами памятные даты, которые учитель называл для запоминания на уроке.

Таблица 10

Март (сухий)	Апрель (берёзозол, снегогон)	Май (травень, цветень)
<p>14 марта. «Евдокия-веснобка». День пресвятой мученицы Евдокии. «Евдокия — замочи подол, под порогом мокро!» Известна она была и «плющахой»: «Авдотья снег плющит» — снег начинает оседать. Из-за сильных ветров в начале весны называли её и «свистухой». На Евдокию примечали погоду: «Евдокия вьюжная — весна будет дружная!»</p>	<p>1 апреля. «Дарья Грязная». День памяти святой мученицы Дарьи. Грязной её называли из-за того, что на тропинках снег таял, чернел, и вокруг прорубей, где раньше брали воду, становилось грязно, мутнела вода. Но на полях снега оставались ещё чистыми. С «Дарьи» холсты белят. День пробуждения Домового</p>	<p>2 мая. «Новины». «Иоанн Ветхопещерник». В этот день говорили: «Надо одеть весну в новину»</p>
<p>17 марта. «Герасим-грачевник». День памяти преподобного Герасима. «Грач на горе, так и весна на дворе», «Грач зиму расклевал»</p>	<p>3 апреля. «Фомин день». Наступал конец зимним катаниям с гор. Просыпался от зимней спячки Водяной (Переплут, Водополь). Рыбаки в полночь приносили ему жертвоприношения</p>	<p>6 мая. «Юрьев день», «Егорий весенний», День памяти великомученика Георгия Победоносца. Четвертая встреча весны. Этот день был большим праздником по деревням. В первый раз выгоняли скот в поле. В день выгона скота пекли обрядовое печенье в виде «коровок», «лошадей», «коузук» и прочих животных, отдаваемых под наблюдение Егория и пастуха. Крестьяне верили, что Егорий сам, невидимо для людей, выезжает в поле на своем белом коне и пасёт скот, охраняя его от зверей, над которыми тоже властвует</p>

<p>20 марта. «Василий-капельник». День памяти священномуученика Василия. «С крыш капает, а за нос — цапает»</p>	<p>6 апреля. «Захáрия Пóстник». День памяти преподобного Захария. Предпра́зднество Благовещения Пресвятой Богородицы. Загадывали по погоде: если ночь будет тёплая, то весна будет дружная. Среди языческих богов в этот день пробуждался Леший. Как Домового и Водяного, Лешего тоже старались умилостивить, приносили ему гостинцев в лес</p>	
<p>22 марта. Весенне равноденствие. Вторая встреча весны. «Сброки». В христианстве — день памяти сорока мучеников, в Севастийском озере мучившихся. Народ с этого дня отсчитывал 40 дней и наблюдал за погодой: Сброк мучеников — сброк утренников (утренних заморозков) должны отстоять весной в марте — апреле, чтобы потом не было угрозы посевам</p>	<p>7 апреля. Благовéщенье Пресвятой Богородицы. Третья встреча весны. Взвещение архангелом Гаврии́лом Деве Марии о будущем рождении Иисуса Христа. В православии один из самых почитаемых праздников</p>	<p>14 мая. «Еремéй-запрягáльник». День памяти пророка Иереми́и. Начало пахоты: «Самая ленивая соха и то в поле»</p>
	<p>7–14 апреля (дата различна) в язычестве — Перу́нова неделя, посвящённая богу грома. В православии — Страстная неделя перед Пасхой, посвящённая воспоминаниям о земной жизни, проповедях и страданиях Иисуса Христа</p>	<p>15 мая. «Борис и Глеб сéятели». «Соловьиный день». «Бары́ш-день». День памяти святых благоверных Бориса и Глеба. Начиналась посевная страда, вот откуда поговорка: «Борис и Глеб сеют хлеб». 15 мая также соловьиный праздник. Соловьи начинают петь по ночам. Торговцы старались в этот день что-нибудь выгодно продать, чтобы весь год получать барыш от торговли</p>

	9 апреля. «Матрёна-настовица», День памяти мученицы Матрёны Солунской. Самый крепкий наст в полях	
	21–22 апреля. «Родион-ледолом», «Ревучие воды». День апостола Иродиона. Начинался ледоход на реках. С языческих времён сохранился праздник в честь богини Лéли — «Лéльник», «Красная горка»	16 мая. «Мавра зелёные щи». День памяти мучеников Тимофея и Мавры. Подрос щавель, есть что хозяйствам в щи положить
		18 мая. «Ирина (Арина)-рассадница». День памяти мученицы Ирины. «На Ирину худая трава из поля вон». В это время сажали капусту и приговаривали: «Не будь голенаста, будь пузаста; не будь пустая, будь тугая; не будь красна, будь вкусна»
		22 мая. Никóла вешний. Перенесение мощей святителя Николая из Мир Ликийских в Бари. Был обычай подавать милостыню сирым и убогим. На Вешнего Николу проходили первые ночные выпасы лошадей, поскольку появлялась первая сочная зелень
		26 мая. «Лукéрья-комарница». День памяти мученицы Гликéрии-девы. «Много комаров — готовь на ягоды коробов, много мошек — готовь по грибы лукошек»
		31 мая. «Федот-овсянник». День памяти мученика Феодота Анкирского и мучениц семи дев. Это был последний срок сева льна: «Семь дев сеют лён», «Сеют лён у семи Олён»



Домашнее задание:

1. Попробовать сочинить песню-веснянку.
2. Попробовать слепить из теста и испечь печенье-«жаворонок».
3. Нарисовать рисунок о весенней природе или подобрать картинку.

Уроки 8, 9, 10

⊗ ЗАПОМНИ:

Названия летних месяцев:

Июнь (кресень)

Июль (чёрвень, изок)

Август (сéрпень)

Таблица 11

ВСТРЕЧИ ЛЕТА

Дата	Название	Обряды, совершаемые в этот день
15–20 июня	Переход от весны к лету. Зелёные святки. Похороны Костромы	В дом было принято приносить ветки берёзы и букеты первых цветов. Было много обрядов: внесения в село берёзки, завивания венков, кумовления, похорон кукушки (Костромы или русалки)
22 июня	Вторая встреча лета, Кирилл, летнее солнцестояние	Во время летнего солнцестояния по традиции изготавливаются защитные амулеты из различных трав для дома и домашних животных. В старину ветки рябины подвешивались над входом в конюшню и коровник, в курятник, у яслей для овец и коз для защиты домашней живности от злых чар
7 июля	Третья встреча лета. Иван-Купала	На праздник опоясывались перевязями из цветов, на голову надевали венки из трав и цветов, водили хороводы, пели песни, разжигали костёр и прыгали через него. Иногда в середину костра ставили щест с укреплённым на нём горящим колесом, которое символизировало солнце. Над кострами матери сжигали одежду больных детей — считалось, что после этого болезни уйдут. В ночь на Ивана-Купалу девушки опускали на реку венки с зажжёнными лучинками или свечками. Если венок тонет, милый разлюбит и не возьмёт замуж. Чей венок проплывет дальше всех — та и обретёт счастье. По поверьям в эту ночь нельзя было спать, так как она самая короткая в году и всякая нечисть боянила во время неё с особой силой. В полночь на Ивана-Купалу расцветает папоротник, и открываются все клады, зарытые в земле, — молодёжь отправлялась в лес искать этот цветок (но папоротник никогда не цветёт!)

Выдели в таблице цветными карандашами или маркерами памятные даты, которые учитель называл для запоминания на уроке.

Таблица 12

Июнь (крёсень)	Июль (чёрвень, избóк)	Август (сéрпень)
3 июня. Олёны-ленинчи. Сеяли лён и совершили обряды, чтобы лён был выше. Садили огурцы	1–7 июля. Русальная неделя. Иван-Купáла, Иванов день, Иван цветной. 7 июля. Рождество Иоанна Предтечи. Связан со стихиями воды и огня, а также с верой в волшебство трав в этот день. Эта неделя знаменует окончание весны и начало лета. Праздничные обряды были направлены на плодородие земли и на хороший урожай. Старались заманить русалок ближе к полям, устраивали для них качели на завитых ветках берёз	2 августа. «Ильин день». День памяти пророка Илии. «Илья-пророк два часа уволок, от дня убавил, к ночи прибавил». В язычестве — Перунов день. Языческий бог-громовержец Перун с принятием христианства стал сравниваться с Ильёй-пророком, ездившим по небу на громыхающей колеснице
4–5 июня. «Василиска» или Соловьиный день. День памяти святого мученика Василиска. В древности язычники отмечали Ярилин день, поклонялись в этот день богу солнца Яриле	7 июля. Иван-Купала. День летнего солнцестояния. Праздник в честь Иоанна Крестителя. Людям было разрешено купаться. Огромной силой обладала купальская роса. С заходом солнца жгли купальные костры и искали в полночь цветок папоротника, якобы открывающий зарытые в земле клады	14 августа. Первый Спас. Спас на воде. Медовый Спас. Мокрый Спас. Первый Спас посвящался Иисусу Христу на воде. Совершался крестный ход к водам рек, освящали колодцы, вынимали соты из ульев с мёдом нового урожая
11 июня. «Федосья-колосяница». День памяти преподобной мученицы Феодосии-девы. Начинает колоситься рожь	12 июля. «Петры-Павлы», «Петров день», «Петровки». Православная церковь отмечает День славных и всехвальных первоверховых апостолов Петра и Павла. Начинают темнеть ночи: «Пётр и Павел час дня убавил». С 12 июля начинались покосы	19 августа. Второй Спас. Яблочный Спас. «Спас на горе». Преображение Господне. Первая встреча осени. «Осенйны». Собирали яблоки, освящали их в церкви и угождали всех. Наши предки замечали, что после поспевания яблок начинаются холода

<p>13 июня. Еремей-распрыгальник. День памяти мученика Еремия. Заканчивались пахотные работы в поле</p>	<p>24 июля. «Ольга-страдница». «Афимья (Евфимия)-стожарница». Память равноапостольной княгини Ольги и великомученицы Евфимии. Разгар сельской страды и жатвы. Даже дряхлые старики с завалинок встают, о хлебе радеют</p>	<p>28 августа. Успение Богородицы. Большая Пречистая. «Дожинки, обжинки, осенние». Конец жатвы. «С Успеня солнце засыпает»</p>
<p>15 июня. «Вьюн зелёный». С 15 по 20 июня «Зелёные святки». В эти дни молодёжь по вечерам собиралась на игрища, водила хороводы, пела песни.</p> <p>«Зелёные святки» являлись главным рубежом между зимой и летом. В народном календаре с принятием христианства к этим дням был приурочен праздник Троицы. В обрядах «зелёных святок» приветствовали первую зелень и начало летних полевых работ. Во время «зелёных святок» совершалось несколько обрядов: 1) внесения в село берёзки, 2) заливания венков, 3) похороны Костромы или русалки</p>	<p>25 июля. Прокл-великие росы. День памяти мучеников Прокла и Илария. «На Прокла поле от росы промокло», «Роса да туман живёт по утрам», «Роса — добрая слеза, ею лес умывается, с ночкий прощается»</p>	
<p>25 июня. «Пётр-поворот». День памяти преподобного Петра Афонского. Солнцеворот. Капустник — последний срок посадки капусты и огурцов. С Петраповорота солнце на зиму, а лето на жару. Солнце укорачивает ход, а месяц идёт на прибыль</p>	<p>29 июля. «Афиногён», «Финогеевы зажинки». День памяти священномученика Афиногёна и десяти учеников его. Лето перешагнуло знайный возраст и повернуло к осени. Притихли пичужки. Говорили: «На Афиногена пташки задумываются», «На Афиногена замолкают птицы» Начинали жать рожь. Сохранились поговорки о сроках жатвы: «Первый колосок Финогёю, последний Илье (2 августа) на бороду»</p>	



Домашнее задание:

1. Нарисовать (или подобрать картинки) о наиболее понравившемся обряде из летних праздников.
 2. Подобрать пословицы и поговорки о летних месяцах.
 3. Подготовить таблицу с краткими сведениями о жизни и творчестве П. И. Чайковского.

Запиши народные поговорки, пословицы, приметы о лете:

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Годы жизни	Родной город и страна	Города и страны, где бывал композитор	Друзья композитора	Наиболее важные произведения

Тема 5. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Урок 11 Колыбельные

❶ ЗАПОМНИ:

персонажи колыбельных песен — Дрёма, Угомон, Кот-Баюн, гули;
персонажи колыбельных-пугалок — Бадяй, Мамай.



Домашнее задание:

1. Подобрать картинки, изображающие вечер и ночь, стихи о колыбельных.
2. Нарисовать персонажей колыбельных песен.
3. Вспомнить, в каких детских фильмах или мультифильмах тоже есть колыбельные, кто и кому их поёт. Подготовить небольшие рассказы об этом.
4. Спросить маму или бабушку, пели ли они вам колыбельные. Попробовать их выучить наизусть или записать слова.
5. Девочкам попробовать сочинить колыбельную для куклы.

Запиши колыбельную собственного сочинения

(название)

(автор,
твоя фамилия)

Запиши названия фильмов, мультфильмов, сказок, где звучат колыбельные:

Запиши текст колыбельной, которую тебе пели в детстве:

Урок 12 *Потешный фольклор*

ЗАПОМНИ:

названия жанров детских песенок:
пестушки,
потёшки,
прибаутки.



Домашнее задание:

1. Подобрать картинки, изображающие весёлых персонажей.
2. Попробовать сочинить свою потешку.
3. Подготовить таблицу с краткими сведениями о жизни и творчестве М. П. Мусоргского, В. А. Гаврилина.

Запиши детскую песенку собственного сочинения:

(название)

(автор,
твоя фамилия)

The page features four identical sets of five horizontal lines, each set representing a staff for musical notation. These staves are intended for students to write their own original children's songs.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. И. МУСОРГСКОГО

Годы жизни	Родной город и страна	Города и страны, где бывал композитор	Друзья композитора	Наиболее важные произведения

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В. А. ГАВРИЛИНА

Годы жизни	Родной город и страна	Города и страны, где бывал композитор	Друзья композитора	Наиболее важные произведения

Урок 13

Игровой фольклор



ЗАПОМНИ:

названия игровых песен:
приговорки,
скороговорки,
считалки.



Домашнее задание:

1. Расспросить родителей, в какие подвижные игры на воздухе они играли в детстве. Записать ход игры.
 2. Написать названия своих подвижных игр на воздухе (прятки, догонялки).
 3. Записать считалки, которыми вы пользуетесь во время таких игр. Если нет своих считалок — расспросить родителей и записать их считалки.

Запиши названия и описания детских подвижных игр на воздухе:

Запиши считалки:

Тема 6.

ТЕМБРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Урок 14

Виды оркестров

⌚ ЗАПОМНИ:

Тембр — опознавательный признак звучания человеческого голоса или инструмента, по которому мы узнаём голос знакомого человека или название инструмента.

Тембры музыкальных инструментов воздействуют на наше воображение и фантазию, помогают композитору создать нужную атмосферу и настроение в музыке.

Оркестр — определённый набор музыкальных инструментов, предназначенный для исполнения отдельных видов и жанров музыки.

Дирижёр — человек, управляющий исполнением оркестрового, хорового, оперного или балетного произведения.

Партия — ноты для одного инструмента из оркестра.

Партитура — полный нотный и словесный текст произведения.

Соло — игра одного инструмента оркестра.

Тутти — звучание всех инструментов оркестра одновременно.

Виды оркестров:

- 1) симфонический оркестр;**
- 2) оркестр народных инструментов;**
- 3) духовой оркестр;**
- 4) джазовый оркестр.**



Домашнее задание:

1. Найти картинки с изображениями разных оркестров.
2. Записать в тетрадь небольшой рассказ о посещении концерта какого-либо оркестра, на котором вам удалось побывать и ваши впечатления. Какие оркестры есть в вашей школе?
3. Знать смысл слов «дирижёр», «партия», «партитура», «соло», «тутти».

Запиши свой рассказ об оркестре или о посещении концерта оркестровой музыки:

Уроки 15, 16

Русские народные музыкальные инструменты

ЗАПОМНИ:

древнейшие музыкальные инструменты славян:

ударные: бубны, барабаны, металлический орган (как предполагают, набор металлических пластинок или полушарий);

духовые: глиняные свистульки, продольные флейты, флейта Пана (набор коротких трубочек различной длины);

струнный щипковый инструмент — гусли.

Скоморохи — первые бродячие артисты. Они были музыкантами, певцами, плясунами, сказителями, фокусниками, акробатами,дрессировщиками животных, исполнителями комических сценок.

Скоморошими инструментами были:

- гудóк (впервые он появился у киевских скоморохов);
- крыловидные гусли;
- сопéль — свистковая флейта;
- свирель — парная свистковая флейта;
- многоствольная флейта Пана (кугíклы);
- деревянные трубы;
- пастушеский рог;
- волынка (дудá или козíца);
- «бубны» (общее название различных барабанов, среди которых были инструменты с побрякушками наподобие тарелочек у современного бубна);
- «бряза́ло» (ряд мелких тарелок).

Русские народные музыкальные инструменты XIX века:

Свирель, жалейка, рожки — во всех деревнях.

Куги́клы (разновидность флейты Пана, только в Брянской области).

Самый любимый инструмент — балалайка.

Таблица 13

Характеристика тембра					
1. Многоствольная флейта Пана (кугиклы).					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Таблица 14

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В. В. АНДРЕЕВА

Даты	События	Города и страны, где выступал В. В. Андреев	Круг знакомых

Состав оркестра русских народных инструментов:

- 1) Струнная щипковая группа (балалайки, домры, гусли).
- 2) Духовая группа (флейты, гобои, ~~реже~~ жалейки, брёлки, могут быть и медные духовые).
- 3) Клавишно-пневматическая группа (баяны).
- 4) Ударная группа (бубны, трещотки, литавры, бубенцы, ложки).

Вид партитуры оркестра русских народных инструментов:

- Трёхструнные домры: пикколо, малые (от 6 до 20), альтовые (от 4 до 12) и басовые (от 3 до 6).
- Духовые инструменты.
- Баяны (от 2 до 5).
- Ударные инструменты.
- Гусли клавишные и звончные.
- Балалайки: примы (от 3 до 6), секунды (от 3 до 4), альтовые (от 2 до 4), басовые (от 1 до 2) и контрабасовые (от 2 до 5).

***Домашнее задание:***

1. Поискать изображения русских народных инструментов, на которых играли скоморохи, и инструментов, которые появились в XIX веке.
2. Запомнить названия древнейших славянских инструментов и русских народных инструментов XIX века.
3. Выучить имена композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Тема 7.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Уроки 17, 18

Состав оркестра.

Группа струнных смычковых инструментов

ЗАПОМНИ:

симфонический оркестр состоит из четырёх основных групп инструментов и одной дополнительной:

1. Струнная смычковая группа (скрипки, альты, виолончели и контрабасы).
2. Деревянная духовая группа (флейты, гобои, кларнеты, фаготы).
3. Медная духовая группа (валторны, тромбоны и туба).
4. Ударная группа (ксилофон, треугольник, колокола, литавры, бубен, большой и малый барабаны).
5. Клавишно-щипковая (дополнительная) группа (арфы, фортепиано, орган, челиста, клавесин).

Итальянские названия струнных смычковых инструментов:

Скрипки	—	Violini
Альты	—	Viole
Виолончели	—	Violoncelli
Контрабасы	—	Contrabassi

Таблица 15

Характеристика тембра					
1. Скрипка.					
2. Альт.					
3. Виолончель.					
4. Контрабас.					
5. Вся струнная группа.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Таблица 16

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента

Интересные факты

Прославили струнные смычковые инструменты мастера из итальянского города Кремона: семейства Амати (самый известный — Николо), Гварнери (самый известный — Джузеппе) и знаменитый *Антонио Страдивари*.

Страдивари прожил долгую жизнь — девяносто три года. Первый свой чудо-инструмент он изготовил, когда ему было около шестидесяти лет. Великий кремонец создал свыше тысячи инструментов, из которых до нашего времени сохранились около шестисот. Многие мастера изучали работы Страдивари, пытались постичь его тайну. Каких только версий не выдвигали! «Секрет» мастера видели в пропорциях скрипки, в чудодейственном составе лака, которым он покрывал инструменты, наконец, в особой породе дерева. Последняя версия породила легенду о том, что Страдивари имел привычку, прогуливаясь, стучать палкой по всем заборам, и если звук доски казался ему подходящим, он немедленно выламывал её из забора. Все усилия раскрыть тайну ни к чему не привели, а скрипки Страдивари до сих пор считаются самыми лучшими по звучанию, хотя им уже триста лет!

Славу инструментам создают и великие исполнители. Самый известный скрипач в истории музыки — **Никколо Паганини**. Он родился в 1782 году в небольшом городе Генуя в Италии и был вторым ребёнком в семье мелкого лавочника. Рассказывают, будто однажды мать Никколо, Тереза, увидела во сне ангела, сообщившего ей, что её сын станет известным музыкантом. С тех пор мальчика заставляли помногу часов подряд играть на скрипке. Неудивительно, что, повзрослев, Паганини поспешил уехать из дома, не желая находится в зависимости от суровых родителей. В городе Лукка Никколо сначала получил место первого скрипача в оркестре, но вскоре стал уже его руководителем. Ему покровительствовала Элиза Бачокки, сестра императора Франции Наполеона. Капризная герцогиня требовала сочинить произведение для одной струны. Паганини «принял вызов» и за короткое время сочинил сонату «Наполеон» для струны «соль». Соната была исполнена на одном из торжественных приёмов, устраивавшихся герцогиней Бачокки. Каково же было изумление присутствующих, когда Паганини, выйдя исполнять своё новое сочинение, демонстративно снял три струны и заиграл на оставшейся! С тех пор о Паганини стали ходить легенды. Люди не могли поверить в то, что простой смертный человек может извлекать из скрипки фантастические звучания и обладать такой виртуозностью. Некоторые считали, что скрипач продал душу дьяволу. Слухи были столь сильны, что когда в 1840 году Паганини скончался, епископ Ниццы запретил проводить заупокойную мессу, и только вмешательство Папы Римского смогло повлиять на этот запрет.



Домашнее задание:

1. Запомнить названия и состав групп симфонического оркестра.
2. Прочитать дополнительный материал о скрипичных исполнителях и мастерах.
3. Выучить имена композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Уроки 19, 20

Духовая группа (деревянные и медные)

ЗАПОМНИ:

итальянские названия духовых инструментов:

Деревянные

Флейты	—	Flauti
Гобои	—	Oboi
Кларнеты	—	Clarinetti
Фаготы	—	Fagotti

Таблица 17

Характеристика тембра (деревянные духовые)					
1. Флейта.					
2. Гобой.					
3. Кларнет.					
4. Фагот.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Таблица 18

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента

Интересные факты

Древнегреческая легенда о происхождении флейты

Страшный козлоногий бог Пан, увидев однажды прекрасную нимфу Сири́нгу, полюбил её. Но, взглянув на Пана, Сири́нга испугалась и пустилась бежать. Едва поспевал Пан за быстроногой нимфой. И вот путь ей преградила река. И тогда обратилась с мольбой Сири́нга к речному богу, прося у него защиты и помощи. Пожалел речной бог нимфу. Настиг Пан Сири́нгу и хотел её обнять, но в руках у него оказался тихо шелестевший тростник. И в этом шелесте послышался Пану прощальный привет Сиринги. Срезал несколько тростинок Пан, связал их между собой и заиграл печальный напев. И назвал свою флейту Пан в честь Сиринги. С тех пор и повелось, что многоствольные флейты, похожие на заборчик, называют флейтами Пана — от имени древнегреческого бога полей, лесов и трав.

Медные

Валторны — Corni

Трубы — Trombe

Тромбоны — Tromboni

Туба — Tuba

Таблица 19

Характеристика тембра (медные духовые)					
1. Корнет.					
2. Саксофон.					
3. Валторна.					
4. Труба.					
5. Тромбон.					
6. Туба.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Таблица 20

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента

Интересные факты**Библейская легенда об иерихонских трубах**

Иерихон был богатым хананейским городом, который осадили израильтяне, но жители его упорно не хотели сдаваться. Тогда израильские солдаты выставили впереди себя трубачей. Те стали обходить вокруг стен города и трубить в трубы. Каждый день, шесть дней подряд, израильское войско вышагивало вокруг стен Иерихона, и каждый день перед ними шли трубачи и гудели в свои трубы. На седьмой день, после того как трубы протрубили, по городской стене пошли трещины, и спустя несколько минут стены с великим треском и грохотом рухнули наземь. Так пал город Иерихон.

**Домашнее задание:**

1. Знать названия инструментов деревянной и медной духовой группы.
2. Выучить имена композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Уроки 21, 22

Группа ударных инструментов и дополнительная группа симфонического оркестра

 ЗАПОМНИ:

Виды ударных инструментов

С определенной высотой звучания	Без определенной высоты звучания
литавры	треугольник
колокола	тамбурины
ксилофон	малый и большой барабаны
маримба	тарелки
	трещотки
	коробочка
	бич

Таблица 21

Характеристика тембра					
1. Литавры.					
2. Колокола.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

 ЗАПОМНИ:

Названия инструментов дополнительной группы симфонического оркестра:

челеста,
арфа,
орган,
фортепиано.

Таблица 22

Характеристика тембра					
1. Челеста					
2. Арфа					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Таблица 23

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента



Домашнее задание:

1. Знать названия инструментов ударной и дополнительной группы.
2. Выучить имена композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Тема 8.

КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Уроки 23, 24, 25
Орган, клавесин, фортепиано

ЗАПОМНИ:

орган считается клавишно-духовым инструментом.

- Духовым — потому что состоит из множества труб.
- Клавишным — потому что музыканту приходится играть на нескольких клавиатурах.

Устройство органа:

- мехи (теперь — электромотор)
- трубы
- кафедра (аппарат управления органом)

Группа труб сходного устройства называется **регистр**.

На кафедре расположены: 2–5 клавиатур для рук (**мануалы**);
клавиатура для ног — **педаль** (от 5 до 30 клавиш).

Разные названия клавесина

Франция — **clavecin**, что означает **клавишный**.

Англия — **вёрджинел**, то есть «девический».

Италия — **чембало**, или **клавичембало**.

Таблица 24

Характеристика тембра					
1. Орган.					
2. Клавесин.					
3. Фортепиано.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Таблица 25

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента

Интересные факты

Расцвет органной музыки пришелся на XVI–XVII века. Органисты устраивали состязания между собой. Мастером игры на органе своего времени был великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах. Рассказывают, что однажды Бах отправился в Дрезден, где решили устроить состязание между ним и Луи Маршаном, знаменитым французским органистом и клавесинистом. Накануне музыканты встретились и сыграли несколько произведений. Маршан, услышав, как Бах изумительно исполнил соло на ножной клавиатуре органа, поспешил тайком уехать из Дрездена, чтобы не потерять свою славу лучшего органиста Франции! Состязание так и не состоялось.

Во второй половине XVIII века фортепиано стало вытеснять клавесин. Около 1809 года фирма «Киркман» выпустила свой последний клавесин. Но в самом конце XIX века на волне моды на искусство прошлого вспомнили и об этом инструменте. Инициатором возрождения клавесина стал мастер А. Долмеч. Свой первый клавесин он построил в 1896 году в Лондоне и вскоре открыл мастерские в Бостоне, Париже и Хейслмире. В начале XX века большую роль в возрождении клавесина и старинной музыки сыграла польская пианистка и клавесинистка Ванда Ландовска. А в последней трети XX века тембр этого инструмента как символ прекрасного прошлого часто вводили в свои партитуры такие композиторы, как А. Шнитке и М. Таривердиев.

Самым ранним предком фортепиано считается **монохорд**, который, по преданию, изобрёл Пифагор и использовал для своих музыкально-теоретических и акустических экспериментов. Это был прибор в виде прямоугольного ящика с одной натянутой струной. Пока Пифагор проводил свои опыты, музыканты стали натягивать не одну струну, а несколько и получившийся инструмент называли полихордом. Играли на нём различными способами: зацепляли струны пальцами, как на арфе, били по струнам палочками, как на цимбалах, играли специальными пластиночками, как на мандолине.



Домашнее задание:

1. Знать названия инструментов клавишной группы оркестра, имена известных исполнителей.
2. Выучить имена композиторов и названия произведений, которые слушали на уроке.

Тема 9.

ИНСТРУМЕНТЫ ДУХОВОГО И ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРОВ

Уроки 26, 27 Духовой оркестр

ЗАПОМНИ:

духовой оркестр — это коллектив музыкантов, играющих на различных духовых и ударных инструментах.

Таблица 26

Составы инструментов духового оркестра

Название состава	Инструменты, в него входящие	Репертуар
Малый медный оркестр	Корнеты, альты, тенора, баритоны и басы (геликоны)	Несложная музыка прикладного характера, танцы, марши
Малый смешанный	Малый медный оркестр + 1 флейта, 3 кларнета, 2 валторны, 2 трубы, ударные инструменты (большой, малый барабаны и тарелки)	Джазовая, эстрадная музыка
Средний смешанный	Малый медный оркестр + 1 флейта, 1 гобой, 6 кларнетов, 2 валторны, 2 трубы, 3 тромбона, 3 исполнителя на ударных инструментах. Могут быть саксофон, контрабас, литавры	Джазовая, эстрадная музыка
Большой смешанный	Малый медный оркестр + большая группа деревянных духовых, ударных инструментов, эпизодически вводятся арфа и фортепиано, а также электронные музыкальные инструменты	Переложения классических произведений симфонического состава

Таблица 27

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента

Необычные инструменты — украшения военных оркестров

Бунчук. Это ударный самозвучащий инструмент, который состоит из надетого на древко металлического, красиво украшенного фигурного ствола с двумя ответвлениями в стороны, на них множество колокольчиков, а по краям — два конских хвоста. На самом верху древка — лира, к ней прикреплены металлические пластиночки, а также дуга с полумесяцем. Бунчук звучит, когда его встряхивают, в такт музыке.

Нынешние бунчуки пришли к нам после Второй мировой войны из Германии. Теперь их уже не встряхивают, а только носят перед оркестром для красоты. Такой роскошный бунчук был изготовлен в 2001 году для Адмиралтейского оркестра. Венчает его серебряный двуглавый орел — одна голова смотрит на запад, другая — на восток, а в лапах — Андреевский флаг.

Кавалерийская лира представляет собой металлофон: набор металлических пластинок, подвешенных к металлической раме, украшенной конскими хвостами и имеющей форму лиры. Играли на ней металлической колотушкой. Теперь лиры тоже часто носят для красоты.

Человека, управляющего духовым военным оркестром, в старину называли **тамбурмажор** — старший в полку барабанщик, по команде

которого барабанщики и горнисты начинали и заканчивали играть. Тамбурмажоры выбирались из рослых людей. Должность тамбурмажора была отменена в России в 1881 году.

Теперь тамбурмажором называют **жезл**, которым дирижёр задает ритм марширующему духовому оркестру.

Порядок записи духовых инструментов в партитуре:

- деревянные духовые инструменты,
- медная группа: валторны, трубы и тромбоны,
- ударные инструменты,
- инструменты семейства саксофонов — корнеты, альты, теноры, баритоны и басы.

Тема Марша Преображенского полка:



Домашнее задание:

1. Знать определения и состав духового и военного оркестров.
2. Знать понятия: бунчук, лира, тамбурмажор.
3. Знать расположение инструментов духового оркестра в партитуре.
4. Выучить тему Марша Преображенского полка.

Уроки 28, 29

Джазовый оркестр

⌚ ЗАПОМНИ:

излюбленные инструменты джаз-бэнда:

- | | |
|-----------|------------|
| труба, | контрабас, |
| тромbone, | саксофон, |
| кларнет, | вибрафон, |
| рояль, | гитара, |
| | банджо. |

Саксофон создан в 1840 году бельгийским мастером Адольфом Саксом. Получил название по фамилии изобретателя с добавлением греческого слова «фон» — «звук». Саксофон относится к группе **деревянных духовых инструментов**, так как имеет конструкцию, сходную с **гобоем** или **кларнетом**.

Ударная установка содержит:

- **большой барабан** с ножной педалью для правой ноги;
- **малый барабан** на подставке;
- барабаны — «томы»;
- **тарелки**: справа — **большая тарелка («райд»)**, слева поменьше — **«крэш»**.

Чаще всего между ними находится маленькая тарелка с «шипящим» звуком — «сплэш».

- Иногда включают в барабанную установку **два больших барабана**, а также **маленькие ударные** — «черепашки» и «коубелл» («коровий колокольчик»).

Таблица 28

Характеристика тембра					
1. Банджо.					
2. Саксофон.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Таблица 29

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента

*Домашнее задание:*

1. Знать названия основных и дополнительных инструментов джазового оркестра, имена известных джазовых исполнителей.

Тема 10.

ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Уроки 30, 31 *Электромузикальные инструменты*

❶ ЗАПОМНИ:

терменвокс («голос Термена») — первый электромузикальный инструмент, получивший широкую известность во всем мире.

Внешний вид инструмента — антенообразный стержень и дуга, выглядывающие из продолговатого ящичка. Исполнитель управляет звучанием терменвокса, изменяя положение ладоней. Двигая рукой вблизи стержня, исполнитель регулирует высоту звука. Движения в воздухе около дуги позволяют усиливать или уменьшать громкость звучания.

Лев Сергеевич Термен (1896–1993) — музыкант, ученый, изобретатель.

Другие музыкальные изобретения Термена:

ритмикон — первый светомузыкальный инструмент. Воспроизводил звучание разных частот при взаимодействии вращающихся колёс со световыми лучами;

терпситон — «музыкальная платформа», где звуки образуются от движений находившихся на ней танцоров.

Превращение акустических инструментов в электромузикальные происходило постепенно:

Акустические гитары → полуакустические гитары → неакустические электрогитары

Клавишные (пианино, орган): сначала появилась многоголосная приставка к пианино **«Мануал»**, затем клавишная электромузикальная приставка к пианино **«Клавиола»**, а потом портативный электроорган **«Лель»** и электроорган **«Предлюдия»**.

Типы электрогитар:

гитара-соло,
гитара-ритм,
гитара-бас,
гавайская.

Группа электрогитар эстрадного ансамбля включает **гитары-соло, ритм-гитары и бас-гитары**.

Таблица 30

Характеристика тембра					
1. Терменвокс. 2. Электрогитара.					
Мрачный	Тёплый	Громоздкий	Глухой	Неприятный	Сочный
Светлый	Холодный	Лёгкий	Звонкий	Приятный	Сухой

Таблица 31

Фамилия, имя, отчество композитора	Название произведения и солирующего инструмента



Домашнее задание:

1. Знать историю появления электромузикальных инструментов, их названия и применение.
2. Выучить имена авторов и названия пьес, которые слушали на уроке.

Уроки 32, 33

Электронные музыкальные инструменты

⌚ ЗАПОМНИ:

Электронные музыкальные инструменты можно разделить на:

- синтезаторы одноголосные и полифонические,
- цифровые фортепиано и рояли
- цифровые музыкальные синтезаторы

Существуют компьютерные технологии создания, воспроизведения и обработка звука.

Интерфейс MIDI — всемирный стандарт по передаче цифровых сообщений, управляющих воспроизведением звуков электронных инструментов.

Напиши названия электронных музыкальных инструментов, которые тебе известны:



Домашнее задание:

1. Знать историю появления электронных музыкальных инструментов и компьютерных технологий, связанных с синтезом и обработкой звука.
2. Выучить имена авторов и названия пьес, которые слушали на уроке.
3. Если дома есть компьютер и программы обработки и синтеза звука, попробовать самим синтезировать звуки.

ДИСК № 1

ОСЕНЬ. ЖАТВА. ОБРЯДЫ И ПЕСНИ

1. «Ой, чьё ж это поле...». Обжиночная. Исп. Арина Тестова.
2. «А слава Богу...». Помочная. Исп. Лейла Байрамова.
3. «Уж мы въём, въём бороду у Василья на поле...». Жатвенная обрядовая. Исп. дуэт: Арина Тестова и Лейла Байрамова.

ЗИМНИЕ НАРОДНЫЕ ОБРЯДЫ И ПЕСНИ

4. «Колёда, колёда накануне Рождества». Колядка. Исп. Арина Тестова.
5. «Коляд, коляд, колядница». Колядка. Исп. Елена Михальцова.
6. «Калядя-малая, на вечерне Василя...». Колядка. Исп. Арина Тестова.
7. «Каледа-маледа, подавай пирога». Колядка. Исп. ансамбль: Арина Тестова, Лейла Байрамова, Юлия Балансникова.
8. «Мы ходили, мы гуляли». Колядка. Исп. Екатерина Пискунова.
9. «Они шли, прошли ребята, каледовшички». Колядка. Исп. Арина Тестова.
10. «Каледа-маледа, кто подаст пирога». Колядка. Исп. Лейла Байрамова.
11. Н. А. Римский-Корсаков. «Уродилась Коляда накануне Рождества...». Фрагмент колядки Солохи из I действия оперы «Ночь перед Рождеством». Исп. хор и оркестр Большого театра СССР. Дирижёр Н. Голованов. Солоха — Н. Кулагина. 1948 г.
12. «Не тёсан терем». Святочная подблюдная. Исп. ансамбль: Арина Тестова Лейла Байрамова, Юлия Балансникова.
13. «Шахнули венички...». Святочная подблюдная. Исп. Екатерина Пискунова.
14. «Тётки-лебёдки». Масленичная песня. Исп. Елена Михальцова.
15. «Тётки-лебёдки, косы её заплётки». Масленичная песня. Исп. Елена Михальцова.
16. «Я на Маслинце каталась». Масленичная песня. Исп. Лейла Байрамова.
17. «Ты прощай, прощай, маслянка». Масленичная песня. Исп. Арина Тестова.
18. Н. А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы. Хор из пролога оперы «Снегурочка». Исп. хор и оркестр Большого театра СССР. Дирижёр К. Кондрашин.

ВЕСЕННИЕ И ЛЕТНИЕ ПРАЗДНИКИ, ОБРЯДЫ И ПЕСНИ

19. «Весна-красна». Веснянка. Исп. Екатерина Пискунова.
20. «Кулик из-за моря». Веснянка. Исп. Екатерина Пискунова.
21. Егорьевская («Около сырого дуба...»). Исп. Лейла Байрамова.
22. «Дождик, лей». Закличка дождя. Исп. Арина Тестова.
23. «Дождик». Закличка дождя. Исп. Елена Михальцова.
24. «Дождик, дождик, перестань...». Закличка дождя. Исп. Елена Михальцова.
25. «Радуга-дуга». Закличка. Исп. Елена Михальцова.
26. Н. А. Римский-Корсаков. «Завью венки на все святки...». Фрагмент из I действия оперы «Майская ночь». Исп. хор и оркестр Всесоюзного радио. Дирижёр Н. Голованов. 1946 г.
27. П. И. Чайковский. «Я завью, завью венок мой душистый...». Фрагмент хора из I действия оперы «Мазепа». Исп. хор и оркестр Большого театра СССР. Дирижёр В. Небольсин.
28. «А мы просо сеяли». Игровая песня. Исп. Лейла Байрамова.
29. «А мы просо сеяли» (вариант). Игровая песня. Исп. Лейла Байрамова.

30. Н. А. Римский-Корсаков. Хоровод «Просо». Фрагмент из I действия оперы «Майская ночь». Исп. хор и оркестр Всесоюзного радио. Дирижёр Н. Голованов. 1946 г.

31. Н. А. Римский-Корсаков. «А мы просо сеяли». Фрагмент из финала IV действия оперы «Снегурочка». Исп. хор и оркестр Большого театра СССР. Дирижёр К. Кондрашин.

32. Н. А. Римский-Корсаков. Хоровод и песня про бобра (фрагмент) из III действия оперы «Снегурочка». Исп. хор и оркестр Большого театра СССР. Дирижёр К. Кондрашин.

33. «Кострома». Обрядовая песня. Исп. Елена Михальцова.

34. Сенокосная («Как на речке...»). Исп. Екатерина Пискунова.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Колыбельные

35. «Баиньки-баиньки». Колыбельная. Исп. Екатерина Пискунова.

36. «Спать укладываю». Колыбельная. Исп. Лейла Байрамова.

37. Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы. Фрагмент из 7-й картины оперы «Садко». Исп. Е. Шумская (запись из собрания Гостелерадиофонда, 1953 г.).

38. Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная нянюшек. Фрагмент из I действия оперы «Сказка о царе Салтане». Исп. хор и оркестр Большого театра СССР. Дирижёр В. Небольсин. 1958 г.

Потешный фольклор

39. «Ладушки-ладушки». Потешка. Исп. Елена Михальцова.

40. «Ладушки». Потешка. Исп. Елена Михальцова.

41. «Кулачками постучали». Потешка. Исп. Екатерина Пискунова.

42. М. П. Мусоргский. «Сказочка про то и про сё...». Шуточная песня царевича Фёдора из II действия оперы «Борис Годунов». Исп. хор и оркестр Большого театра СССР. Дирижёр К. Птица. Фёдор — Глафира Королёва, Мамка — Евгения Вербицкая.

43. В. А. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвонь». «Ерунда». Исп. Камерный хор «Воскресение» (г. Череповец). Дирижёр С. Зуев.

Приговорки, скороговорки, дразнилки, игровые песни

44. «Улитка». Приговорка. Исп. Лейла Байрамова.

45. «Ехав Река». Скороговорка. Исп. Елена Михальцова.

46. «Бабка-Ёжка». Дразнилка. Исп. ансамбль: Арина Тестова, Лейла Байрамова, Юлия Балансникова.

47. «У медведя на бору». Игровая песня. Исп. Арина Тестова.

48. «Проходите, дети». Игровая песня. Исп. ансамбль: Арина Тестова, Лейла Байрамова, Юлия Балансникова.

49. «Заинька». Игровая песня. Исп. ансамбль: Арина Тестова, Лейла Байрамова, Юлия Балансникова.

50. «У дядюшки Трифона». Игровая песня. Исп. Ансамбль: Арина Тестова, Лейла Байрамова, Юлия Балансникова.

51. «Коппачок». Игровая песня. Исп. Елена Михальцова.

52. «Коровай» («Мы на Надин иминины испеком коровай...»). Игровая песня. Исп. Арина Тестова.

53. «Коровай» («Мы на Ванин иминины испеком коровай...»). Игровая песня. Исп. Арина Тестова.

54. «На болоте две гогары да купик...». Докучная песня. Исп. Арина Тестова.

55. «Кила-была бабка». Докучная песня. Исп. Екатерина Пискунова.

56. «Умер покойник». Игровая песня. Исп. Лейла Байрамова.

ДИСК № 2
ТЕМБРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Симфонический оркестр. Й. Гайдн. Концерт для ф-п. с орк. D-dur № 11, 2-я часть. Hob. XVIII:11 (фрагмент). Исполняет оркестр «Академия старины музыки». Дирижёр К. Хогвуд.
2. Оркестр русских народных инструментов. В. Биберган. Наигрыш на тему «Барыня» (фрагмент). Исп. Молодёжный русский оркестр русских народных инструментов (г. Череповец). Дирижёр Г. Хинский. Запись 2002 г.
3. Духовой оркестр. Марш Пресвященного полка (фрагмент). Исп. Образцово-показательный военный духовой оркестр Московского военного округа.
4. Джазовый оркестр. «Shake' Em up» (фрагмент). Кларенс Уильямс и его оркестр. Paramount Jazz. 1921–1929 гг.
5. Гусли. Концерт «Гусли в космосе» (фрагмент). Автор и исполнитель В. Тихов.
6. Корнет. П. И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (фрагмент). Государственный академический симфонический оркестр под управлением Е. Светланова.
7. Саксофон. С. В. Рахманинов. Симфонические танцы. 1-я часть (фрагмент). Государственный академический симфонический оркестр под управлением Е. Светланова.
8. Многоствольная флейта Пана (кугицы). «Кукушка». Наигрыш. Исп. Ансамбль этнографической музыки «Матаня».
9. Вся струнная группа. И. Пахельбель. Стариный хорал (фрагмент). Исп. Лондонский симфонический оркестр. Дирижёр Ч. Герхард.
10. Домра. Н. Будашкин. Концерт для домры. 1-я часть (фрагмент). Исп. Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Дирижёр Н. Калинин. Солист А. Цыганков.
11. Фортепиано. С. С. Прокофьев. Токката оп. 11 (фрагмент). Исп. В. Горовиц.
12. Орган. И. С. Бах. Прелюдия и фуга d-moll BWV 538И. (фрагмент). Исп. Г. Гродберг. 1970.
13. Клавесин. И. С. Бах. Токката и фуга BWV 916 (фрагмент). Исп. Т. Коопман.
14. Ансамбль рожечников. Русская народная песня «Солнце красное» (фрагмент). Исп. ансамбль «Русичи». 1993 г.
15. Балалайка. Н. Будашкин. Обработка народной песни «Вот мчится тройка почтовая» (фрагмент). Исп. Молодёжный русский оркестр русских народных инструментов (г. Череповец). Дирижёр Г. Хинский. Солист А. Горбачёв. Запись 2002 г.
16. Флейта. К. Глюк. Мелодия из II д. оперы «Орфей и Эвридика» (фрагмент). Исп. Н. Попов (флейта), Н. Фролова (ф-п.). Запись 2002–2003 г.
17. Флейта. А. Дворжак. Юмореска (фрагмент). Исп. Н. Попов (флейта), Н. Фролова (ф-п.). Запись 2002–2003 г.
18. Оркестр русских народных инструментов. Л. К. Дакен. «Кукушка». Аранжировка О. Осиповой (фрагмент). Исп. Молодёжный оркестр русских народных инструментов (г. Череповец). Дирижёр Г. Хинский. Соло на балалайке — А. Горбачёв. Запись 2002 г.
19. Скрипка. Н. Паганини. Каприс № 24 (фрагмент). Исп. И. Перлман.
20. Альт. А. Вьётан. Капричио для альта соло (фрагмент). Исп. Х. Линдеман.
21. Виолончель. И. С. Бах. Сюита для виолончели соло № 1. BWV 1007 G-dur. Менуэт (фрагмент). Исп. М. Ростропович.
22. Конtraбас. К. Сен-Санс. «Карнавал животных». «Слон» (фрагмент). Исп. Лондонский симфонический оркестр. Дирижёр Ш. Дюто.
23. Гобой. Г. Ф. Телеман. 12 сонат для гобоя соло. Соната № 1 A-dur (фрагмент). Исп. Х. Холлигер. Nippon Columbia CO LTD, 1984.
24. Английский рожок. М. И. Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент вступления).
25. Английский рожок. А. К. Глазунов. 4-я симфония. 1-я часть (фрагмент).
26. Кларнет. П. И. Чайковский. «Франческа да Римини» (фрагмент). Исп. New filarmonia orchestra. Дирижёр И. Маркевич. 1967 г.
27. Фагот. А. Вивальди. Соната № 4 B-dur. Largo (фрагмент). Исп. В. Попов (фагот), А. Бахчиев (ф-п.).
28. Фагот. А. Вивальди. Соната № 1 B-dur. Allegro (фрагмент). Исп. В. Попов (фагот), А. Бахчиев (ф-п.).
29. Валторна. Л. Бетховен. Соната F-dur оп. 17, 1-я часть (фрагмент). Исп. В. Буюновский (валторна), Э. Нуриджанян (ф-п.).
30. Труба. А. Н. Скрябин. Этюд для ф-п. оп. 8 № 12 (фрагмент). Исп. Т. Докшицер (труба), С. Солововник (ф-п.).
31. Тромбон. Н. А. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона (фрагмент). Исп. В. Тибор, дирижёр З. Мачасек.
32. Тuba. Японская народная песня «Фурусато» («Родина»). Исп. Д. Итикава (Япония).
33. Литавры. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. 4-я часть (фрагмент). Исп. Оркестр Мерзляковского училища. Дирижёр Л. Николаев.
34. Арфа. И. Л. Дюссек. Соната для арфы. 3-я часть. Рондо (фрагмент). Исп. И. Моретти. Harmonia mundi s.a. Mas de Vert, 13200 Arles. 1987 Made in W. Germany.
35. Арфа. К. Дебюсси. «Лунный свет» (фрагмент). Исп. Лондонский симфонический оркестр. Дирижёр Ч. Герхард.
36. Колокола. Кижские колокола (фрагмент). Исп. Карельский ансамбль народной музыки. Петрозаводск, 2004.
37. Челеста. П. И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Шелкунчик» (фрагмент). Исп. Государственный академический симфонический оркестр под управлением Е. Светланова.
38. Фортепиано. Ф. Шопен. Этюд оп. 10 № 3 E-dur (фрагмент).
39. Терменвокс. Ф. Шуберт. «Ave Maria!» (фрагмент). Исп. Т. Грилло.
40. Электрогитара. Композиция «Её походка». Авторы и исполнители Р. Кораблёв, Дм. Зорин.
41. Банджо. Импровизация на джазовую тему Курта Вайля «Mack the knife» («Мак-нож»). Исп. Дм. Зорин (сведение банджо и акустической гитары).

Ольга Александровна ВЛАДИМИРОВА
Анна Гурьевна ЧУПОВА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
в детских музыкальных школах и детских школах искусств
Второй год обучения
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
с аудиоприложением (2 CD)

Художественный редактор *Т. И. Кий*. Корректор *Т. В. Львова*. Макет и компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*
Гарнитура *Times*. Формат 60x90/8. Бумага офсетная. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97 E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26 Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru
Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»



НОТЫ, СПРАВОЧНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ,
СЛОВАРИ, КНИГИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ,
АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ

В НАШЕМ КАТАЛОГЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ

На сайте издательства www.compozitor.spb.ru можно ознакомиться с полным прайс-листом и новинками, найти полезную информацию об изданиях, сделать заказ в интернет-магазине.

Заказ может быть сделан

по электронной почте: sales@compozitor.spb.ru

по обычной почте: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45,
Издательство «Композитор» (СПб)

по телефону/факсу: 8 (812) 272-49-43

Для оплаты вашего заказа необходимо получить следующую информацию:
полная стоимость заказа, включая стоимость отправки по почте или транспортной
компанией; порядковый номер счета. Эти данные нужно занести в соответствующие
 поля квитанции.

Наши реквизиты для заполнения квитанции:

ЗАО «Издательство «Композитор» (СПб)

В названии издательства (СПб) указывать обязательно

7 8 1 2 0 0 8 1 5 8

(ИНН получателя платежа)

4 0 7 0 2 8 1 0 9 3 9 0 4 0 0 0 0 3 5 8

(номер счета получателя платежа)

Филиал ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в

в _____ г. Санкт-Петербурге

БИК

0 4 4 0 3 0 7 0 4

(Номер кор./сч. банка получателя
платежа)

3 0 1 0 1 8 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 0 4

За учебно-методическую литературу по счету № (должен сообщить продавец)

Сумма Ваша
платежа сумма _____ Руб. _____ коп. (должен сообщить продавец)

По вопросам оптовых закупок обращайтесь по электронной почте:

sales@compozitor.spb.ru

по телефону: 8 (812) 312-04-97

Жителей и гостей Санкт-Петербурга ждут в нашем магазине «Северная лира»

Адрес магазина: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

Часы работы: с 10:00 до 20:00 Тел.: 8 (812) 312-07-96

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР МУЗЫКИ!

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG

WELCOME TO THE WORLD OF MUSIC!

CLASSICAL MUSIC SCORES, PRACTICING AIDS,
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs and DVDs

Visit our website www.compozitor.spb.ru for news and learn catalogue updates.

OUR CATALOGUE COMPRISES 5000 TITLES

Purchase our production. Send requests to the e-mail: info@compozitor.spb.ru

Visit our shop Severnaya Lira, Nevsky, 26. Tel. 8 (812) 312-07-96

ISBN 978-5-7379-0576-7



9 785737 905767 >